



ASCASO Y BUÑUEL ESQUIVAN LAS TORMENTAS

29-08-2019

Héctor Orozco, comisario de la exposición fotográfica Nazarín, ha hecho una visita explicativa a través de la calle Única de Ascaso.

El día de los clásicos en Ascaso, en el que se ha homenajeado al cineasta Luis Buñuel, ha comenzado con la proyección de *Simón del Desierto* durante la sesión de tardes. Un mediometraje surrealista del 1965, en el que el director se mete de lleno en el tema religioso.

A pesar de las previsiones del tiempo todo ha ido rodado, la tormenta ha esquivado Ascaso y finalmente el tiempo ha dejado disfrutar a los espectadores del cine bajo las estrellas y de la visita guiada de Héctor Orozco.

El otro protagonista ha sido Luis Buñuel, para mucho un referente dentro del mundo del cine, como para el director y productor Luis Miñarro que ha asegurado que Buñuel “es un maestro irreplicable, es tan original y tan personal y a la vez tan irónico e intenso, un director que ha hecho vanguardia desde el principio con su película *Un perro andaluz*”. Revisitar a los clásicos es una necesidad, debido a la decadencia del cine en la actualidad”, concluía Miñarro.

Por su parte Héctor Orozco -comisario de la exposición- también se ha acercado hasta Ascaso para explicar las fotografías sobre Nazarín en este día de los clásicos. Una exposición de fotografías de Álvarez Bravo -máximo representante de la fotografía mexicana- sobre el rodaje de la película Nazarín de Buñuel. Una exposición única que, como aclaraba Héctor Orozco, Fundación Televisa y Casa de México hicieron para Foto España con la finalidad de conmemorar los 60 años del estreno de la película y su triunfo en Cannes. La exposición está en Casa de México (Madrid), en Morelia (México) y en Ascaso, “nos pareció importante que Nazarín estuviera presente en el día de los Clásicos de Buñuel, aunque fuera de manera fotográfica”, aclaraba el comisario. La exposición se ha adaptado a las condiciones del lugar en el que se encuentra para sobrevivir a la intemperie. Héctor Orozco explicaba que las fotografías “tratan de contar el cruce de miradas entre Luis Buñuel y Álvarez Bravo -foto fija de Buñuel durante el rodaje- a la vez que el cruce entre México y España que ofrece Luis Buñuel”.

Para finalizar el día de los Clásicos, en la sesión de noche se ha proyectado la película *Los Olvidados*, una película de 1950 que trata la historia real de un grupo de jóvenes violentos y conflictivos de los suburbios de México, reflejando la marginación y la miseria de la sociedad mexicana de la época. Una polémica película que fue muy criticada y rechazada por la sociedad mexicana, pero que a su vez es uno de los mejores proyectos de Buñuel, con el que obtuvo un gran triunfo en el festival de Cannes. Además, en 2003 fue nombrada por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad, y el año pasado la fundación Scorsese restauró esta copia de la película *Los Olvidados*.

“Para México fue algo fundamental, en principio mal recibida, con una fuerte crítica hacia Buñuel a quién incluso se intentó echar del país. Una película que tiene detrás muchos meses de investigación y que es fundamental para la historia internacional del cine”, explicaba Héctor

Orozco en el coloquio posterior a la proyección de la película, en el que también han intervenido los directores Luis Miñarro y Samuel Alarcón y, como moderador del coloquio, Juan Zavala, director de comunicación de TCM, canal patrocinador de este día de los clásicos en Ascaso, que han ofrecido un coloquio de altísimo nivel. El atractivo de la película y del coloquio ha atraído a números espectadores que casi llenaban la era, entre los que se encontraba la vicepresidenta del Gobierno valenciano Mónica Oltra.

Mañana viernes 30 a las 12:00 horas habrá una cata de vinos que las bodegas Enate etiquetan para la Muestra de cine. Por la tarde se proyectará la película África en Cinecleta y después se entregará el premio Ascaso a Isabel Segura y Carmelo López, cabecillas de este proyecto que consistió en recorrer África en bicicleta mientras proyectaban películas mediante un sistema que se accionaba gracias al pedaleo de los espectadores. También habrá un coloquio con los premiados. En la sesión de noche se proyectará el cortometraje La Madre Buena, y después, la película Idrissa, crónica de una muerte cualquiera, de Xavier Artigas y Xapo Ortega, quienes además estarán presentes en el posterior coloquio.

Para más información: cineascaso.org

Contacto de prensa:

Sara Sarrablo Asensio

Tlf.: 638965344

Correo: ssarrabloasensio@gmail.com