

## **SAMUEL ALARCÓN, DIRECTOR DE OSCURO Y LUCIENTES, PRESENTE EN LA MUESTRA DE CINE DE ASCASO**

### **Mañana será el día de los clásicos volcado en Luis Buñuel.**

28/08/2019

Hoy Oscuro y Lucientes, una película de Samuel Alarcón sobre Goya, ha dado comienzo al segundo día de la VIII edición de la Muestra de Cine más Pequeña del Mundo. La película se ha proyectado en la sesión de tardes, y tras el creciente éxito del festival, que cada año atrae a más personas, se ha tenido que ampliar la borda y abrir dos salas para el visionado de las películas vespertinas.

El propio director, Samuel Alarcón, ha estado presente en la proyección y en el posterior coloquio. El filme es el resultado de un extraordinario trabajo de investigación y documentación surgido de la curiosidad del propio director. Una película que ha dado la vuelta por España, el año pasado se estrenó en el festival de cine de Sevilla, pasando por la Alternativa de Barcelona, el festival de Jóvenes realizadores de Granada, semana Saco de Oviedo, el festival de cine de las Palmas, y un total de 25 ciudades españolas han llevado a la pantalla esta película, que pronto espera llegar hasta Francia. Hoy se ha proyectado en la Muestra de Ascaso, el director asegura que es un gran privilegio “es una película para todos los públicos y todos los lugares, pero no me había imaginado que se llegara a proyectar en el Pirineo aragonés y poder ver mi película en este espectáculo de naturaleza”.

Oscuro y Lucientes trata la historia de la muerte de Goya y lo que le ha motivado al director es que “muchas gente sabe que Goya murió en Burdeos, pero no sabe en qué circunstancias y qué paso con su cuerpo”, una increíble historia que ha causado sensación entre los espectadores.

A continuación, en la sesión de noche se ha proyectado Comandante Arian, de la directora Alba Sotorra. Una historia sobre las mujeres del YPJ, un grupo de mujeres dentro de la resistencia kurda, que cogen las armas para luchar por la liberación de la ciudad de Kobane y, así mismo, por los derechos de las mujeres.

Luis Alonso, activista de la Plataforma Ciudadana pro Refugiados del Alto Aragón, ha intervenido en el coloquio y ha estado presente durante la proyección. Luis ha declarado que “es importante que vengan películas con un mensaje, una reivindicación, cine de compromiso, para concienciar a la gente y que salten de un círculo cerrado a uno más general, para que el mensaje se amplifique y no se pierda. Además, en concreto esta película rompe con los estereotipos que se han creado sobre las mujeres del YPJ”.

En el coloquio también ha intervenido Amaranta Vellanuga, activista de la Solidaridad con el Pueblo Kurdo, ella viajó a la zona de Kurdistán “para dar cobertura mediática, como parte de un grupo que intentaba que no se bombardearan las poblaciones civiles de alrededor de las montañas entre Irak, Turquía e Irán. Hay que dar a conocer el conflicto a nivel internacional e intentar entender el proceso de repoblación de las zonas que han sido desertificadas debido a la guerra” aclaraba Amaranta durante el coloquio.

Mañana jueves 29 será el día de los clásicos en Ascaso, patrocinado por TCM, y este año toca homenajear a Buñuel. En la sesión de tardes se proyectará el clásico Simón del Desierto, película que da nombre a los premios Simón en Aragón. Y en la sesión de noche se proyectará la película Los olvidados, que contará con la posterior intervención de Luis Miñarro, Héctor Orozco, comisarios de la exposición Nazarín, Samuel Alarcón y Juan Zaval durante el coloquio.

Para más información: [cineascaso.org](http://cineascaso.org)

Contacto de prensa:

Sara Sarrablo Asensio

Tlf: 638965344

Correo: [ssarrabloasensio@gmail.com](mailto:ssarrabloasensio@gmail.com)